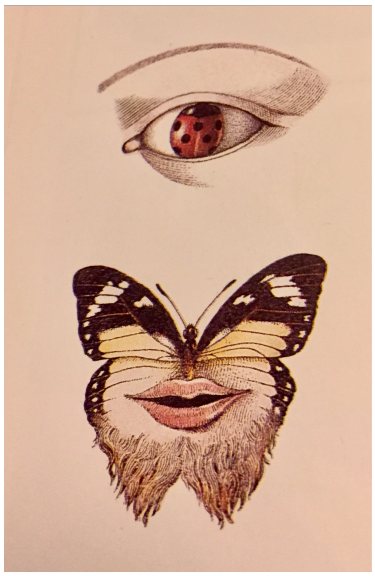
ATELIER

HENRI GALERON



Illustrateur français, Henri Galeron développe un imaginaire personnel avec lequel il joue. Il utilise de « vrais » éléments et les recompose dans une nouvelle logique. On évoque souvent l'influence surréaliste à propos d'Henri Galeron. On retrouve :
.L'esprit de collage
.L'attirance pour les images figées qu'on retrouve chez Magritte.

Chez Henri Galeron, cette influence surréaliste prend tout son sens dans la relation texte/image.

ATELIER REGARDER AU DELÀ DES APPARENCES

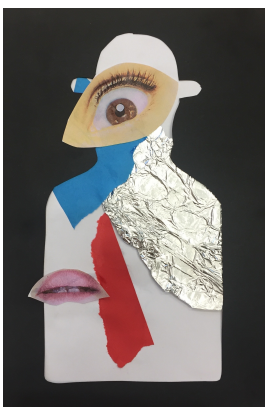
Déroulé

Matériel :

Yeux et bouches dessinés ou découpés dans des magazines
Détour d'une main (papier noir)

Colle en bâton
Papier Blanc A4 ou A5
Ciseaux
Toutes sortes de papier :
vieux journaux
papier de magasine, kraft, texturé, cristal…

Durée : 1h30 min
Nbre de participant : 15 ou classe



Partie 1 : présentation de l'artiste Henri Galeron de son travail et des livres qui l'accompagnent.

Un moment de lecture clôture cette première partie :

PROPOSITIONS DE LECTURES : *Mekeskispasse / La maison hantée de Jan Pienkowski (pop up) / Cuisine de nuit de Maurice Sendak / La nuit de Betty bone / Aller Retour d'Ann Jonas / Ve t'en grand monstre vert d' Ed Emberley / Jojo la marche d'Olivier Douzou / Comme deux gouttes d'Olivier Douzou / Le bout du bout du bout de F. David, ill. H. Galeron…*

Partie 2 : fabrication

L'atelier consiste à découper (ou déchirer) des morceaux de papier et à venir les coller sur une page blanche au format A4 ou A5.

Le détour d'une main (par exemple) est préparée et sert de base au collage. Jeu entre le plein et le vide : chaque enfant peut choisir la main « pleine » ou la partie vide.

Un oeil et une bouche découpés aléatoirement et préparés en amont sont distribués.

La consigne la plus importante réside dans le fait que les papiers qui forment le fond doivent être découpés (ou déchirés) de façon aléatoire, sans réfléchir. Ce n'est qu'à partir du moment où l'enfant pose le détour, plein ou vide de la main, puis colle l'oeil et la bouche qu'il réfléchit à l'endroit où il les pose.